



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

62

[6061] Год издания 52-й. Вторник, 3 августа 1976 г.

Цена 1 коп.

СТРАНЕ ПОМОГАЙ УБИРАТЬ УРОЖАЙ!

— Я — «СИГНАЛ»!

ПРОВОЖУ ПЕРЕКЛИЧКУ.

СЕГОДНЯ В ЭФИРЕ

КУЙБИШЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ

— У микрофона пионеры — члены штаба «Урожай-76». Сообщаем: вместе с отцом восьмиклассник Николай Малышев выловил 2 тысячи 806 центнеров зерна. Ровесник Николая Михаил Егоров помог комбайнеру убрать хлеб на 355 гектарах. Только в Большеулицком районе помощниками комбайнеров работают 90 школьников.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

— Дружина лагеря «Юный нефтяник» рапортует: выполнен рашенин ХХУ съезда КПСС, пионеры астава двадцатидневную трудовую вахту. Помогаем убирать урожай труженникам совхоза «Равесник». Заработанные деньги внесли в фонд акции «Солидарность».

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

— По инициативе ребят из колхоза имени Дзержинского создаются ударные отряды для помощи взрослым. Работа отрядам найдётся не только в поле, но и на зернотоке, в лабораториях хлебопекарных пунктов. В Азовском районе 14 отрядов уже действуют.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

— Вокруг нашего лагеря «Салют» поля ржи и пшеницы. Мы помогаем на зерносушилке, зернотоке, создали агитбригаду для выступления на полевых станах.



САЛАМАТ, ХЛЕБ!

Каламказ встаёт пораньше, косички волосы потуже перетягивает и по пуховой уличной пыли бежит на ток. У неё уже третье рабочее лето: впервые пришла сюда, как пятый класс окладиста. Им, малышня, конечно, работать много не давали. Но кто же запретит воды принести механизаторам, поспеть, чей грузовой быстрее с поля возвращается, а то и подгости зерно к португальцу? Спешит Калам-

каз по улице, а её бабушка Зейнекуль Карбозова вслепяд смотрит. Зейнекуль-апа глядит с гордостью — выросла внучка, пришла её пора в колхозе трудиться! Зейнекуль-апа спотра с грустью — ей восьмой десяток, и о былой трудовой славе напомним теперь медали и грамоты. Славной труженницей была бабушка Зейнекуль, на сельскохозяйственную выставку в Москву её послали.

Ещё на ток прибегает Нуржамал Алимбекова, подружка Каламказ. Попробуй она на минутку опоздать... У неё отец кто? Заведующий токком. Так отчитает Сенкента, стыда перед девочками не оберётся. С Сайлау, братом Нуржамал, отец тоже со всей хлеборобской старостой обидится. Сайлау сейчас один из первых комбайнеров «Кенесас», а лет ему только 18.

пришли на ток Зейнах Алимова, Гульнар Абуова, Пернекуль Кузембаева. Так они друг с другом здороваются. А ещё кажется, что они говорят добро казакское приветствие: свежий золотой горе пшеницы. С. СНИЦЦАЯ. (Наш корреспондент). Динабулакская область, Свердловский район, колхоз «Кенес».

Роман СОЛНЦЕВ

ДВА ПОЛЯ

Давно я не видел такие поля, Чтоб рожь — без конца и без краю... Иду, до небес одиноко пыля, По мигким просёлкам ступаю, Дорогу шёлкам уступаю... У нас же, в Сибири, средь гор и холмов, Поля — золотые поляны. И смотрят на них средь садиных дымок Географов местных палатки, В руках голубые тетрадки... По нашим полям не разгонится влуду На красном веселом комбайне. Оврги и шиш-босмигно ввозрут, Медведь в буреломном дурмане, В маиннике знойно, как в бане... Как золото, наш добываётся хлеб, Как те же алмазы Якутска! Посмотришь, и стебель немалого нелеп, И в колосе зрён негусто... Везде хлеборобство — искусство!

Попробуй хлеба убери до снегов. А вот они — здесь снегопад! Ещё не ошыл ранеця сезов, И листья вылетят парадом... А хлеб подбирать уже надо! И всё же тебе, среднерусская рожь, Поклон я привёз от сибирской! Твой колос, как свечка, тжёлё и хорос, И свет в нём дрожит серебрый! А путь прошагал я неблизкий... И всё же тебе, древернеруский покой, Что в сердце мне ласково — весь, Поклон я привёз от пшеницы другой, Её меж боями — ты вернишь — Сам сеял Ермак Тимофен!

«АМИГО» ЗНАЧИТ «ДРУГ»

В селе Цыбулевка в доме председатели сельсовета Александра Ивановича Мурина прямо на стенах раскинулось море, шумят нарисованные пальмы. Одним из самых первых советских специалистов приехал на Кубу агроном Мурин, вскоре после победы кубинской революции. И полюбил её навсегда. Вот почему его дочка Люда, встретив гостей — участников фестиваля в своём доме, сказала им по-испански: — Салют, амиго! Здравствуй, друг!

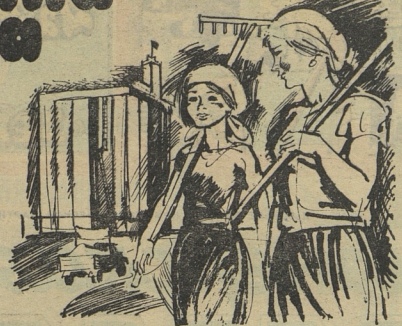
Каждый день фестивалю стал манифестацией дружбы советской и кубинской мо-

лодёжи. «Дружба! Амистад!» — скандировали участники митинга солидарности с народом Кубы на Кишинёвском тракторном заводе, в котором принимали участие первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Ткачевский и второй секретарь Национального комитета Союза молодых коммунистов Кубы Мануэль Вильямар Куэсадо. — Мой отец завидовал мне, провозяя меня в Советский Союз, — рассказывал своим новым друзьям — мальчишкам из совхоза «Двусторонний» — четырнадцатилетний Рене Кастро. — Во время револю-

ции отец был в партизанском отряде, в горах Сьерра-Маэстра. Я расказку ему о том, как нас встречали советские люди. Этот разговор шёл прямо на поле, где проходила трудовая вахта участником фестиваля, посвящённая XI Всемирному фестивалю молодёжи в Гаване. И незаметно пришёл день, когда надо было прощаться. Тысячи людей собрались на республиканском стадионе, чтобы сказать фестивалю «до свидания». И. МЕЗЕНЦЕВА, в. ГУСЕВ, наши специальные корреспонденты, г. Кишинёв.



СОННИКИ



В Елизаветино так складил:
Таню Змурчики её?
Надо узнать, где сейчас её мама.
«А мама тут при чём?» — думаю — Девочка в восьмом классе перешла, взрослола.
— Все они, Змурчики, от матери ни на шаг, объясняют мне. — Мамини дочки!
Вот и слушаю после этого, что люди скажут! Это Таня-то «мамнина дочка»? Да она платок повязает концами назад, на лоб пониже надвинет и как примется за работу!
Смелая, быстрая. И справедливую даже «партгорм» зовут.
Этим летом Таня Змурчик очень всех удивила. До областного олимпийского чемпионата назад, на лоб пониже надвинет и как примется за работу!
Смелая, быстрая. И справедливую даже «партгорм» зовут.
Этим летом Таня Змурчик очень всех удивила. До областного олимпийского чемпионата назад, на лоб пониже надвинет и как примется за работу!

хари и готовились участвовать в конкурсе мастерства.
А Таня вдруг:
— Давайте я донть буду!
— Как же донть, когда у них в бригаде отродясь машинному доению не учились!
— А я с мамой всю зиму за коровами ухаживала по именам их знаю, по характерам, вот увидите, справлюсь! — говорит.
Павел Георгиевич Жохов,

руководитель бригады, решил, что лучше практикн в доярках Тасе не поменяет, а на счёт конкурса видно будет. Через месяц пришёл он на ферму. Видит: одна из лучших доярок, Каролина Ивановна Кесть, строго по методике проведения соревнований разбирает и собирает аппарат, ведёт дойку. Рядом то же самое делает Таня. А заведующая

фермой Нина Ивановна Гавина время засекает. Оказывается, все тут уже за Таню «болеют», костюм ей приготовили — хоть сейчас перед жюри выступай.
Победа досталась другой девочке. Таня даже всплакула:
— Перед доярками стыдно, оно так верили в меня!
— Ты, наверное, хочешь стать мастером машинного доения? — спросила я.
— Нет. Почему вы так думаете? — удивилась Таня.
Павел Георгиевич пояснил, что она и в учёбе такая азартная, и во всякой другой работе.
— Да она не одна у них в семье такая. Там целая трудовая династия рассталась — поучили он и дядюшки серьёзно: — Смотрите, Наташа Змурчик была у нас отличным председателем совета бригады! Мария Змурчик её сменила. Теперь Таня подрастает. С шестого класса в бригаде. За ней и младшая, Тамара, просится.
Династия! Лишь то, что рассказывает Павел Георгиевич о девочках, а перед глазами лицо их мамы, Галины Владимировны. Весёлое, добротное и такое загорелое, какое нынешним пасмурным летом в наших северных краях нечасто встретишь.
— Колхозное стадо па-

су! — сказала Галина Владимировна.
А в стаде больше сотни голов. Придет Таняна мама на обед домой, у порога воду из сапог выльет — и в печку. Чуть «похочет» — снова под дождь. На такой работе у них в колхозе давним-давно женщин не было. Но к весне выяснилось, что подходящего пастуха нет. Галина Владимировна согласилась попробовать.
Я смотрю, как дома дочка смехат картошку жарить, пол сметы, конку кормить и кадычок веник, миски, скоростной самиз своё место знают. Никто не считает, не торопится, всё быстро да ловко, «само собой» получается.
— Кабы само-то! — вздыхает мама и смотрит на дочек.
Мне нечаянно попалась на глаза открыточка: «Взглядом за хорошее воспитание...»
— Какое воспитание! — отмахивается Галина Владимировна. — Только дел!
Таня кормит коров понаёт, Таня моет их перед дойкой. Так что девочки, и правда, от мамы ни на шаг. Блдно, люди правильно считают — мамини дочки!
и. ПИКУРИНА.
(Наш корреспондент.
Ленинградская область,
Гатчинский район,
с. Елизаветино.)

ПОБЕДА

СОВЕТСКОЙ СБОРНОЙ

В последние дни мозаичной Олимпиады были названы новые победители. Впервые титулы олимпийских чемпионов завоевали советские гандболисты — мужская и женская сборные. Весь педестал соревнований по метанию молота — советский. Золотую медаль завоевал Юрий Седых, «Серебро» у Алексея Спиридонова, «бронзу» у Анатолия Бондаричука. Золотые медали вручили советской сборной фехтовальщицы. В соревнованиях дзюдоистов серебряной награды удостоен Валерий Двойников. В третий раз олимпийским чемпионом в тройном прыжке стал советский легкоатлет Виктор Санев. Вторую победу после дистанции 800 м принесла советской команде Ленинграда Татьяна Козанкина — теперь уже в беге на 1500 м. Бронзовым призёром десятиборья стал советский спортсмен Николай Апилов. Второе место в соревнованиях волейболистов заняли мужская и женская сборные СССР. Серебряным призёром в стрельбе из лука стала Валентина Коваленко. В состязаниях на 500-метровой водной дорожке советская гребля «скадр» «привезла» и финишу три золотые и две серебряные награды. Восьмь раз на педестал почёта поднялись наши борцы вольного стиля, пять из них — на высшую ступеньку.

НЕОФИЦИАЛЬНОМУ КОМАНДНОМУ СЧЁТУ ПОБЕДИТЕЛЕМ ОЛИМПИАДЫ СТАЛА СБОРНАЯ СССР — 125 МЕДАЛЕЙ: 47 ЗОЛОТЫХ, 43 СЕРЕБРЯНЫЕ, 35 БРОНЗОВЫХ. На втором месте команда ГДР. На третьем — США.

Валерий БОРЗОВ.
Бегает короткие (спринтерские) дистанции.
Заслуженный мастер спорта, двукратный олимпийский чемпион. Награждён орденом Ленина.



Климов: — Этот вопрос ещё древние греки себе задавали. У подножия горы Олимп они стали устраивать свои игры. Хотели узнать, кто же самый сильный. Они обменяли тело, чтобы показать его красоте. И вдруг обнаружили, что сила духа тоже красота... Не отсюда ли и пошло выражение — «олимпийский характер».
К примеру, у Борзова тот же подход к соревнованиям — идти на победу. У греков не было ни секундометров, ни электронки. Просто — первый, второй, третий...
Борзов: — Трудно ли быть самым быстрым? Вы знаете в виду мировой рекорд?
Климов: — Действительно, Борзов никогда не был мировым рекордсменом. Но он был олимпийским чемпионом!

Я СИЛЬНЕЕ ВСЕХ

Помните, один из нас сказал: «Я — сильнее всех...» Это было ещё зимой. Тогда с нами говорили Олег Табаков и Роман Быков. (См. № 2 за 1976 год). После этого в редакцию пришло много писем, в которых ребята вдруг стали «хвастаться», что они очень слабые.
А сейчас как раз прошла Олимпиада. На ней были самые сильные люди со всего мира. Мы взяли один эпизод Олимпиады. Подумами: а что значит быть самым сильным? Разве кто-нибудь из нас может сказать: «Я — сильнее всех...»? Мы поговорили с Валерием Борзовым, думая, что он это знает. Уж чемпионы-то знают!
Мы поговорили с режиссёром очень хорошего фильма о спорте Элемом Климовым. Может быть, со стороны виднее? И вот что из этого получилось.

Борзов: — Мой принцип: доводить — перенять.
Климов: — Это и есть олимпийский принцип. Вчера ты был не самым быстрым. Сегодня — самый быстрый. Завтра — кто-то быстрее тебя! Для спортсменов самый строгий судья — Олимпиада. Они любят эти соревнования, волнуются и готовятся к ним.
Борзов: — Через спорт мы познаём себя. К примеру, сегодня ты не можешь пробежать сто метров. И тогда начинаешь думать: почему? Почему могут другие? Ты узнаешь свои недостатки — ты становишься сильнее.
Климов: — Борзов всегда бегает думая. Представляет — бежит и думает? Для меня это эталон спортсмена.
Борзов: — Нельзя всегда быть самым быстрым, потому что психологически невозможно...
Эти слова Борзов сказал до Олимпиады. Сейчас мы уже знаем, что и этот раз он стал третьим. Только третьим? Нет, он уже был на Олимпе! Он — олимпийский чемпион! За ним идёт мы. **ПОБЕДА НЕ РОНЧАЕТСЯ!**
Климов: — В Древней Греции человек, одиждва победивший на Олимпийских играх, становится героем. Он был уважаем, почитаем, с него брали пример. Миг

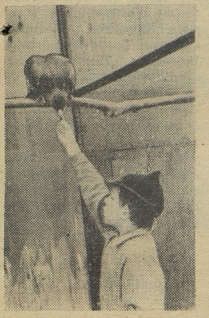
победы озаряет всей жизнью... Это был уникальный эксперимент Валерия Борзова. До сих пор ни одному олимпийскому чемпиону спринта не удавалось стать призёром следующих Игр.
Он на этой Олимпиаде мир охотно увидел острую борьбу между тремя очень быстрыми американцами и Борзовым. Об этом много говорили газеты и радио. Борзов обогнал американцев. Но Х. Кроуфорд из Тринидада и Тобаго и бегун с Ямайки Д. Кворин сумели протиснуться в эту «цель борьбы». Кроуфорд, может быть, и не знал, что Борзов боролся не с ним.
Климов: — Вот эти меня, как режиссёра, привлекает спорт. Можно заснять на пленку бег на 100 метров. Даже очень хорошо заснять. Но всё равно за кадром остаётся многое. Вот почему, своим фильмом «Спорт, спорт, спорт...» мы старались показать лица будущих чемпионов. Это бывает важнее, чем узнать результат. Зришь чаще всего лица не видишь. От многого не может увидеть.
Борзов: — Хочется сразу резко вырваться вперёд, но ты успеваешь себе сказать: чуть поше. Управляешь собой. Введь десять секунд от этого только для зрителя шаг!
Да, мы, зрители, не видим

Элем КЛИМОВ.
Играл в волейбол за сборную РСФСР. Любит многие виды спорта.
Сейчас играет в большой теннис.
Режиссёр. Автор фильма «Спорт, спорт, спорт...»
Лауреат фестиваля спортивных фильмов.

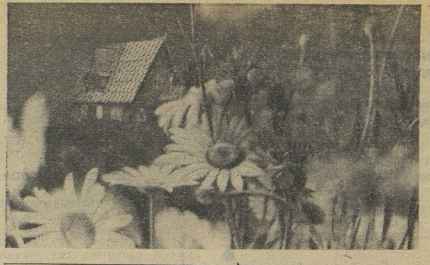


лица спортсмена, не знаем, о чём он думает и что за кулисами. Почему мы отдаём симпатии кому-то из спортсменов, даже не победителем? Каким нити нас связывают с тем неизвестным человеком?
Климов: — Спорт обнажает человека. Его страсти, эмоции, характер. Олимпийские игры позволяют человеку взглянуть на себя и сделать себя лучше. Быстрее? Сильнее? Умнее?... Тогда скажите мне, кто сильнее: чемпион мира боксёр Кассано Клей или гениальный физик Альберт Эйнштейн?
И тут в гости к Климову пришла режиссёр Георгий Николаевич Даниелин. Он сделал прекрасный фильм о красоте человеческого духа. Называется «Не горюй» Мы тут же его спросили: а значит быть самым сильным?
Даниелин: — Я не знаю... А нукаю ли быть самым сильным? Нужно быть Человеком. Для этого нужно очень много значит быть самым сильным?
(В постле этого приходится ещё один раз говорить о заряде...)
Е. КРЫЛОВ,
и. ПОЛОВИНИЧ.

«Зорька»

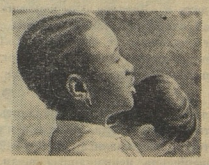


ИМЯ ЭТОГО ЛАГЕРЯ — «ЗОРЬКА». В НЕМ — УТРЕННИЕ РАССВЕТЫ, РЫБАЛКА, ЛЕС И РЕЧКА. НАВЕРНОЕ ПОТОМУ ПО УТРАМ ЮНАТЫ ВВЫВЕШАЮТ СВОДКУ: СЕГОДНЯ В ЛЕСА ЗАКАНАЧИВАЕТСЯ ЦВЕТНЫЕ КРОКУСА И БАРАБИСИ. ОТВЕТАЮТ ТОКОКОЛОЧНИИ. ПОЯВИЛИСЬ ГРИБЫ... ИЩЕ В ЭТОМ АНДЕЙ ПИОНЕРСКИЕ ГОРНЫ, ОНИ ЗОВУТ В ДОРОГУ, СКАЖАЮТ НА ПИОНЕРСКИЙ СБОР ИМЕННО ПОЭТОМУ ВВЫВЕШЕН НА САМОМ ВЯДНОМ МЕСТЕ В ПИОНЕРСКОЙ КОМНАТЕ ПЛАКАТ: «ДО ВОССОЮЗНО ПИОНЕРСКОГО СЛЕТА ОСТАЛОСЬ 8 ДНЕЙ».



АДРЕС ЭТОГО ЛАГЕРЯ — ПОДМОСКОВЬЕ, БЕРЕГ РЕЧКИ ЧЕНЯНИКИ. НАВЕРНОЕ ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО ДЕТЕЙ ИМЕННО В ЭТОМ ЛАГЕРЕ НАУЧИЛИСЬ ПЛАВАТЬ. А КОГДА РЕЧКА ПЕРЕКРОЕНЫ ПЛОТНОЮ, У РЕБЯТ ПОЯВИЛСЯ СВОЙ ВОЛОТ... НЕОДНОКРАТНО... ДЕРЕВНИ МАРИНО, КРИВОШЕНО, МАРУШИНО НАВЕРНОЕ, ИМЕННО ПОЭТОМУ ТАК МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ СБРАЛИ ДЛЯ СВОЕГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КРАСНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ...

↑ В этом домике живут сказки. А октябрята приходят к ним в гости...



↑ Вместе с советскими пионерами в «Зорьке» отдыхают зарубежные сверстники. Бангара Си пришла из Африки, из Сьерра-Леоне.

↑ У каждого юнната «Зорьки» есть свой подопечный. У Максима Куликова — орел.

СНАЧАЛА БЫЛ СПОР

— Слёт в Артеке открывается 11 августа, будет сбор «Берёза» с коммунотами. У нас есть и в «Зорьке» продают встречи с коммунистами... День в день с Артеком... Как же так, — возразила Ира Максимовна, председатель совета дружины, — в «Зорьке» к тому времени будет совсем другое ребята. Мы для них всё распланируем, а нас самих слёт, он уже 38 лет в рядках... — Ну, можно и в нашем лагере наметить четыре таких же дня... А если забыть о днях и о слёте, — настаивала Ира. — Если жить так, будто слёт уже идет, здесь, у нас?

«...ПОТОМ БЫЛ СБОР «Берёза с коммунистом пример!». Прибыли почетные гости.

Трое из Москвы: делегат XXV съезда КПСС П. П. Евсеев, депутат Моссовета Н. А. Савостьянов, депутат Октябрьского районного Совета П. Рогатина... А вот остальные ребята знали прекрасно, видели их рядом каждый день. Это коммунисты из пионерского лагеря: начальник «Зорьки» Сергей Давыдович Курляндский, его уже 38 лет в рядках КПСС, молодые коммунисты...

Коммунисты рассказывали, как XXV съезд КПСС подвел итоги созидательной работы партии, всего народа в IX пятилетке и наметил дальнейшую программу роста благосостояния наших советских людей.

А как участвуют пионеры в большой жизни Родины? И об этом вел разговор на сборе «Зорька». «Вносите посильный вклад в дело старших... Изучайте и смело храните традицию нашего народа... готовьтесь встать в ряды комсомола...» — так говорил, обращаясь к трибуны XVII съезда к пионеры, еб вожатый — коммунист. И пусть коротко пионерское лето, но о нем пионеры постарались сделать ребята «Зорьки», чтобы делом ответить на наказ комсомола. Отряды по заданию Наркомздравского районского комитета собирают лекарственные травы. Помогают строить для лагеря бассейн, орнажерно. В деревнях Соколово, Акиншино собирают материалы об истории колхозов, о боях на этой земле. В селе Покровское шествуют над памятником воинской Славы. Петя Павловичко и другие комсомольцы провели для старших пионеров беседы «Вступающему в комсомол»...

«...Через несколько дней на слёт опытного съезда, «Полтаповское» вышли комсомольцы. Так начались в «Зорьке» трудовые десанты в фонд Всесоюзной пионерской операции «Солдаты мира»... А 11 августа в дружинке пройдет День труда. Как в Артеке, на Всесоюзном слёте.

ИМЕННО ПИОНЕРСКОЕ



О ТОМ, КАК ЛЛЁША ПЕРЕСТАЛ СОРРИТЬСЯ С ТАНЕЙ

— Серьга, иди территорию убирать! Наташа, помоги октябряткам укоротить уполки! — то спела, то справа слышалась Таня голос. И сейчас же Алёша в ответ с обидой: — Опять командуете! Наше дело разберется, кому лучше!

Надо прямо сказать: ей приходилось нелегко. Председателем отряд выбрал, а она в лагере впервые в жизни! Какой у неё опыт? Сможут отряд довести, проведет трудовой десант в зоне пионерского действия. Она и мечтала: всех خود сама по местам расставить, каждому задание придумывает. Звенящие сердцем, особенно Алёша Маркин. У него зveno дружно живёт, весело работает...

«На занятие школы пионерского актива Тани Баранова приходила чуть не самой первой. Точно в назначенный час собралась в пионерской комнате председатели советов отрядов, плечи совета дружины. И начинался разговор: как лучше работать отряду.

На этот раз старший вожатый Борис Карп объявил: — Сегодня тема занятия: «Планирование работы. Пионерское поручение». Пусть сначала о своем опыте расскажет тот, кто в школьном пионерском активе. Ира Чудакова у себя в школе председатель совета дружины. Она говорила: если уж кому-то дано поручение, не надо за него выполнять, надо больше доверять. Таня ахнула: «Вот почему на меня Алёша сердится!»... «Вожатая сказала Тане: — В столовой жалуются на столах валяются куски хлеба. — Сейчас звенящие соберут! — быстро ответила Таня. Чуть позже вожатые подошли к беседке, где собрался актив, и услышали: — Предлагаю провести сбор.



И пусть «каждое звено готовится самостоятельной»

— Это ты правильно придумала, — Наверное, впервые Алёша не возражал Тане. — Наше звено подсчитает, что будет, если каждый из ребят бросит хотя бы корку хлеба! И еще инцидентуем рассказ «Теплый хлеб», есть такой у Паустовского!

Был сбор, был рассказ про глулого Фильку и кося, который доверчиво тянулся теплыми губами к человеческой ладони, и не было больше брошенных кусков хлеба и спор Алёши с Таней.

НА КАТЕРЕ ВСЁ ВСЕРЬЁЗ

Моряки Балтийского флота подарили пионерам катер. Ещё не так давно бороздили он пограничные воды, а теперь пригородовки к причалу «Зорьки». Приходит новая смена — и заступают на вахту новачки. Сначала все они хотят быть рулевыми. Потом — операторы-акустикими. Мотористами. Каждая профессия кажется самой важной, когда рассказывают о ней командир Геннадий Козлов, в прошлом старшина Белфлота.

Командир и говорит: — Сначала научитесь плавать дрить, и чтоб до блеска! — Подумаете, — плечами пожал Димка Гребенчиков, —



ХОЗЯЕВА ЭТОГО ЛАГЕРЯ — ПИОНЕРЫ: ИМ ПРИНАДЛЕЖИТ МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ «НЕФТЯНИК» С ЕГО ДЕСЯТОКЛАССНИИ МОДЕЛЛЯМИ, КАРТОЙ НЕФТЯНЫХ ПРОМЫСЛОВ СТРАНЫ. ЭТО ОНИ СОБИРАЮТ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ЭТО ПИОНЕРЫ С СОСВОИМИ МЛАДШИИ ДРУЗЬЯМИ — ОКТЯБРЯТИИ ЗАНИМАЮТСЯ В КРУЖКЕ МАЛЮКИ И ГИРКУШИ, УСТРАИВАЮТ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНА КАСИЛЛЯ. УЧАТСЯ ВОДИТЬ АВТОМОБИЛЬ И УХАЖИВАЮТ ЗА ОБИТАТЕЛЬСКИ СВОЕГО ЗООПАРКА...

«Свою команду футболисты не зря назвали «Пламя». Все мальчи с ее участием очень много играют».

«...Вот они, моряки, на снимке. Думаете, просто играют? Нет, дело за днем участв на стоящему морскому делу. Рулевой Дима Горлов знаком со всем сложным хозистомом матеря. Саша Архипов специалист по радиолоде, Алёша Голеников освоил все профессии.

«Карандаш не подчинялся. Вместо лёгкого, крылатого, гордого скакуна на бумаге обозначился неповоротливый тяжеловес. Уверся копытами в землю и анимовато ушибается: «Не вложу, не сумел!»

Почему, пока ты мал, все улыбаются твоей картинке? Почему, когда ты подросток, руки стали неуклюжими? У Игоря — старший брат Гриша. И старший брат Гриша привозит из пионерского лагеря то красивые эмали, то интересные рисунки. И однажды привез златогорного коня. Его руки послушные. Почему?... «Приехал в «Зорьку»

«...Своим делом по кружкам, выбери дело по душе! Такой задасть порядок. Игорь Лозинский сразу пошел в «Зорьку». Заверонили бравые воздушные гиспы. Часами сидел он, добиваясь выпуклости, рельефности и нежности гиспа...»

«Вот когда нашла Игорь ответы на свои «почему». Пока мал, рисуешь, как чувствуешь, не задумываясь. А подросток — стараешься передать на бумаге своеобразие, ритмику, свет. Чтобы это получилось, тренировать руку и глаза.

«Недавно в музее «Зорьки» рядом с работами Гриши Лозинского появились рисунки Игоря Лозинского. Белогорный, златогорный конь летит над лесами, над зелеными лугами...»



ПРОГЛАШАЮТ ПО КРУЖКАМ, ВЫБЕРИ ДЕЛО ПО ДУШЕ! ТАКОЙ задасть порядок. Игорь Лозинский сразу пошел в «Зорьку». Заверонили бравые воздушные гиспы. Часами сидел он, добиваясь выпуклости, рельефности и нежности гиспа...»

ПЯТЕРНИ НЕ ХУЖЕ ЕДИНИЦ

Андре Класк надел летящие резиновые сапоги и побежал не метеостанцию. Если пионерском лагере существуют настоящие китрые приборы с самописцами, измерителями влажности, термометры и флюгеры должны быть мудрые люди, которые понимают язык этих приборов. А раз такие люди имеются, они должны знать, когда будет солнце. За отрядом метеостанция разгудала Санька Артамонов из 7-го отряда. «Добрый день, если теплая морская дель можно назвать метеостанция. Когда будет настоящий добрый день? Андре был очень доволен, что у него так весело звучат русские слова. Хотя из ГДР он привозил и свои друзья не так давно.

Санька шутливого тона не понял. Ответил серьезно: — Как современно, завтра снова будет дождь. И своим друзьям не так давно.

Андре был очень доволен, что у него так весело звучат русские слова. Хотя из ГДР он привозил и свои друзья не так давно.

Андре разрыскал Саню: — Ты упишешь то как? — Не пугайся. — То-то и видно: где дождь!

Единицы почитать надо! (Напомним: в ГДР единица — самая хорошая отметка. В пятёрка — самая плохая).

И вдруг, хотите верьте, хотите нет, на голубое небо набежали сизое облако, и глыбу.

Вечером Андре Класк снова пришел на метеостанцию. — Показки, Санька, приборчи. Научи погоду угадывать. — Какое же кино, отрядчик. — Пятеричко, оковызывается, не хуже единицы!

ОДИНАДЦАТЬ ЛЕН, ДЕВЯТЬ АНДРЕЮШ

Разве должна была Марина Абрамова «отвечать» за одиннадцать Лен, девять Андрюш, Володы, Сергей Лазарев за Штефаня, а Гарик с Серьжей за то, как сыграют в футбол сегодня? Конечно, отряды — двенадцатый с тринадцатым!

Наверное, нет! Но только в этом случае никогда бы не испытали радость победы октябрятки. В кино, отряды отряд Гарики Абушев и Сербия Шорин помогли октябряткам тренироваться.

Не сумели бы сдать нормы на звание ПТО по легкой атлетике все одиннадцать Лен. Дружина провела соревнования «Весёлые старты», спартакиаду для пионеров и октябрятки. Отлично подготовился к малым Олимпийским играм. Кстати, в этих играх участвовали три лагеря: «Десна», «Юность» и «Зорька». Штефан Тутевор из «Зорьки» занял по бегу третье место. Ликованье! Дело в том, что Штефан в начале смены бежал так себе. Ему помогли изучить технику правильного бега. Тренировкими руководил Сергей. И вот Штефан включили в сборную лагеря. Бронзовая награда малой Олимпиады досталась ему!

Материалы подготовили наши специальные корреспонденты Г. Мурашова, В. Павлова, Е. Литвинова (фото).

...Ехали издалека — из Архангельска. В Третьяковке договорились: после экскурсии каждый ещё раз посмотрит самое любимое. Кто «Царевну-Лебедь», кто «Боярыню Морозову», а кто «Првбыла на каньку»... Только один парнишка сразу двинулся к выходу: — Да я всё на открытках видел!

..Ещё. (Эту стенку придумали и разыграли в Ленинградском ТЮЗе). Сын с папой. Долго смотрят на картину.

— Да... метров пять-то будет? — Папа! — зовёт сын из соседнего зала. — Сюда! Скорей! Тут картина — во! Метров десять длиной!

..Лето — время смотреть. Лето — время копить то, что увидел. Время, за которое можно... отучиться мерить картины на метры или судить о «Денюшке с персиками» по блёклой почтовой открытке. Лето — время... разбогатеть! Чтобы не остаться человеком с бедной, глухой к красоте душой, неразличающим глазами и слухом, который «признаёт знакомыми» две-три модные песенки.

В редакции недавно за круглым столом собрались художники, искусствоведы, учителя, ребята. Был интересный разговор, в котором обсуждался, на первый взгляд, совершенно неожиданные вещи.

ЛЕНЬ С ЛЕТНЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Юрий Савельевич
ЗЛОТНИКОВ,
руководитель изостудии
Дома пионеров Ленинского
района Москва:

— Есть афоризм: «Гений — это труд»... Но человеку творческому иной раз просто необходимо понаблюдать, «глядя в потолок», или походить по улице обыкновенным «свахаю». «Я — сваха», — говорил о себе наш известный писатель Илья Ильф. Надо ли уточнять, что здесь речь идёт о безделье особого рода? У творческого человека оно чисто внешнее. Это минуты огромной внутренней работы, когда широко распахнуты глаза, когда всё увиденное проходит через сердце, осмысливается. И следовательно, в наш век технической революции человеку не слишком часто выпадает случай отвлечься от своих повседневных забот для раздумий... Лето, пожалуй, наиболее благоприятная для этого пора. Умсеете ли вы видеть? Не просто смотреть, а подмечать, выбирать интересное, осмысливать его? Научиться этому поможет вам искусство.

ИСЧЕЗНЕТ ЛИ ИСКУССТВО В ВЕК КОСМОСА?

Нина Александровна
ДМИТРИЕВА,
кандидат искусствоведения:

— Почему люди ископаемых веков занимались рисованием или музыкой, например? Никто их не заставлял! Никакие законы этого не требовали. И прожить без искусства как будто можно. Не хлеб, но воздух ведь! Тем не менее люди занимались искусством ещё тогда, когда жили в пещерах и носили шкуры. Когда, например,

понимать это — он любое дело сможет поднять на уровень искусства.

СТОГ СЕНА И ТЕОРИЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

Ю. С. ЗЛОТНИКОВ:

— Чем отличается от других людей творческий человек? Он видит то, чего часто не замечают другие. Он умеет раскрыть для других красоту и тайный смысл самых простых, обыкновенных предметов и явлений.

«Или старик со svoєю старухой У самого моря...»

Подумайте! Не что удивительного в самом этом факте? Мало ли стариков живёт на свете у моря ли, у реки? Моря ли живут или сохора? Но вот попали такие обыкновенные старики в поле зрения бьющего

ми живописца. Но художниками станут обладатель! В любой профессии, которую изберут.

Знаете ли вы, что Эйнштейн, открывший теорию относительности, считал своим предшественником художников — импрессионистов? Путька? Не совсем... Моле рисовал стог сена в течение дня. В разном освещении. Многие на «сверток» и приёмы искусства применимо, например, в научном мышлении.

ВАН-ГОГ И ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Вера Васильевна
АЛЕКСЕЕВА,
кандидат искусствоведения:

— Я знаю, что Юрий Савельевич принимает в студию всех желающих. Не выбирает талантливых. У всех «денюхи» форму предмета с помощью цвета, рассказывает о тёплых и холод-

удобной позе. Можно иногда не узнавать о трудной судьбе Ван-Гога. Не понять, почему на одну картину художник потратил двадцать лет жизни, как А. Иванов... Недавно создана специальная лаборатория, которой руководит — больше художник Борис Михайлович Неменицкий. Там разрабатывается новая программа преподавания рисунка в школе. Почему? Хотелось, чтобы ребята не просто проходили рисование, а уже в школе учились понимать искусство. Существует уже несколько экспериментальных школ, где ребята занимаются по-новому.

ОПАСЕН ЛИ ЧЕЛОВЕК, РИСУЮЩИЙ «НЕЗНАКОМКЕ» УСЫ?

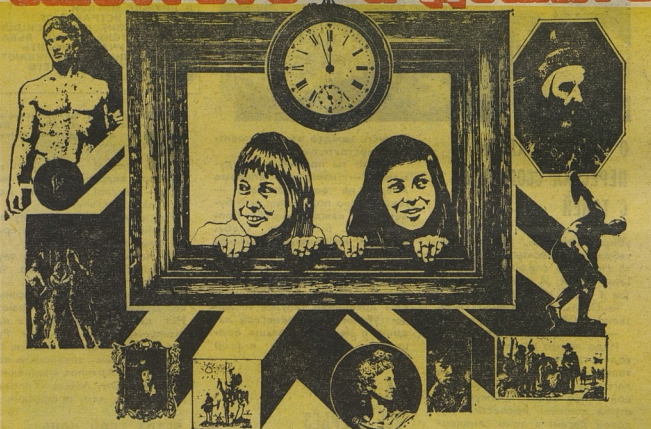
Н. А. ДМИТРИЕВА:

— Однако об уроках мы ещё поговорим, когда придёт осень. Сейчас лето. Время для раздумий и наблюдений. Не надо сидеть за партой, никто не спросит строго: «Уроки выучил»? Найдите время тихо понаблюдать на лавочке, подумать. Может быть, в эти минуты ты сочинишь первое в своей жизни стихотворение? Или напишешь деревню, мимо которого столько раз проходил, не замечая? И оно станет твоим. Ведь так, как ты, его уже не увидит и не напишет ни один человек на свете!

Такие минуты делают тебя лучше и богаче. Ты становишься нужнее и интереснее людям. А это тоже важно. Все мы живём рядом и в чём-то зависим друг от друга. Например, я считаю, что человек, рисующий усы «Незнакомке» Крамского, — опасен... Не тем, что портит книги или репродукции или пишет на скульптуре в саду: «Вася. Июль 1976». Он опасен тем, что никогда не превратит дело своей жизни в искусство. Его руки не умны, он будет холодным ремесленником. В лесу он сумеет различить только съёдное, в небе — только будет ли дождь, в другом человеке — «какая мне-от него польза?» Обидно я говорю? Что ж...

Спешу накопить в своей душе побольше впечатлений. Лето так щедро на них! Попытайся сказать и своё доброе слово о том, что видишь. Помнишь, что сказал Максим Горький? «Человек по натуре своей — художник. Он всегда, так или иначе, стремится внести в свою жизнь красоту».

ВРЕЖЯ СМОТРЕТЬ И ДУМАТЬ



бы, им было не до того, а как бы не заехать да не попасть в зубы диким зверям.

И всё же искусство старшее земледельца, старшего религии и науки... Это что-то искони человеку свойственное. Оно было и будет.

Секрет искусства в том, что оно позволяет человеку выразить себя наиболее полно. Когда человек творит — работает его мозг, бьют ключом его чувства и рука находит уняная работа. Если человек научится

художника. И все мы с любовью и сочувствием пушкинскими глазами изучаем ли немудрёное житье-бытьё! И даже верим в существование — волшебной золотой рыбки. Потому что знаем, бывают в жизни случаи, когда убывающая судьба (суете не в образе рыбки) испытывает нас — нашу честность, доброту и бескорыстие!

Художник на все жизни сохраняет в себе способность удивляться и восхищаться. Слово «художник» я здесь употребил в самом широком смысле. Не все ребята, которых я обучаю живописи, станут профессиональ-

ных тонах. Что же дают такие занятия тем, кто лишён таланта? Искусство бесконечно обогащает духовный мир человека, делает его добрее, вдумчивее, излучает от «душевной» глухоты. И пустоты...

А как научить всех ребят творчески заниматься? Многие в студии? В школе, конечно, «проходит рисование». Но любой из ребят у входа в музей может вдруг опорочить вас заявлением: «Можу смотреть, могу и не смотреть...» К тому же можно очень долго смотреть на родековского «Мыслителя» и не увидеть ничего, кроме человека, застывшего в не-

ОТВЕТЫ

(Слоты «Лионерско правд» №№ 51 и 52)

- Чайворд «Страус». 1. Скворец. 2. Папа. 3. Ястреб. 4. Беркут. 5. Трасюгузка. 6. Аист. 7. Тукан. 8. Клёст. 9. Гуава. 10. Палуд. 11. Улод.

12. Дрозд. 13. Дятел. 14. Ласточка. 15. Альбатрос. 16. Стрелу. 17. Стелюла. 18. Зинорок. 19. Коллири. 20. Илаюк. 21. Кулик. 22. Колпор. 23. Ремес. 24. Залук. 25. Крапиво. 26. Канарейка.

Первыми правильно ответили: Стрельцова Л. (Сахалинская обл., г. Поронайск), Залужная В. (Донецкая обл.,

- г. Краматорск), Крылова М. (Московская обл., г. Коломна), Загокина А. (г. Харьков), Кривулина Н. и Чумлякова Т. (Кемеровская обл., пос. Краматорский).

Кроссворд. По горизонтали. 5. Ласка. 6. Бекас. 8. Пума. 9. Кабан. 11. Крот. 14. Норка. 15. Тукан. 16. Тетерев. 17. Су-

- лак. 19. Огара. 21. Енот. 22. Котик. 23. Кета. 28. Дятел. 29. Белька.

- По вертикали. 1. Лиса. 2. Агата. 3. Кобра. 4. Шуга. 5. Петур. 7. Сурок. 10. Бегемот. 12. Матка. 13. Ствол. 18. Дрозд. 20. Амёба. 23. Орлан. 24. Ирибе. 26. Утка. 27. Клецт.

Первыми правильно ответили: Сеничкин А. (Московская обл., пос. Голышино), Сегал Ю. (г. Липецк), Серова В. (Удмуртская АССР, г. Ижевск), Колюпова Л. (Днепропетровская обл., г. Кривой Рог), Курьянов И. (БССР, г. Полоцк).